Early Journal Content on JSTOR, Free to Anyone in the World

This article is one of nearly 500,000 scholarly works digitized and made freely available to everyone in the world by JSTOR.

Known as the Early Journal Content, this set of works include research articles, news, letters, and other writings published in more than 200 of the oldest leading academic journals. The works date from the mid-seventeenth to the early twentieth centuries.

We encourage people to read and share the Early Journal Content openly and to tell others that this resource exists. People may post this content online or redistribute in any way for non-commercial purposes.

Read more about Early Journal Content at http://about.jstor.org/participate-jstor/individuals/early-journal-content.

JSTOR is a digital library of academic journals, books, and primary source objects. JSTOR helps people discover, use, and build upon a wide range of content through a powerful research and teaching platform, and preserves this content for future generations. JSTOR is part of ITHAKA, a not-for-profit organization that also includes Ithaka S+R and Portico. For more information about JSTOR, please contact support@jstor.org.

BIBLIOGRAPHY

OF

ARCHAEOLOGICAL BOOKS

1914

WILLIAM N. BATES, *Editor-in-charge*

***Books, pamphlets, and other matter for the Bibliography should be addressed to Professor* WILLIAM N. BATES, *220, St. Mark's Square, Philadelphia, Pa.*

GENERAL AND MISCELLANEOUS

Aksum. Deutsche Aksum-Expedition. Hrsg. v. d. Generalverwaltung der Kgl. Museen zu Berlin. Bd. 1: Reisebericht der Expedition, Topographie und Geschichte. Von E. Littmann. vi, 64 pp.; 44 figs.; 3 maps. Bd. 2: Ältere Denkmäler Nordabessiniens. Von. D. Kreukker, mit Beiträgen von Th. v. Lüpke und Anhang v. R. Zahn. Bd. 3: Profan-und Kultbauten Nordabessiniens aus älterer und neuerer Zeit. Von Th. v. Lüpke. 112 pp.; 11 pls.; 281 figs. Bd. 4: Sabäische, griechische und altabessinische Inschriften. Von E. Littmann. viii, 94 pp.; 7 pls.; 109 figs. Berlin, 1913, G. Reimer. ——**J. Alan,** British Museum Catalogue of Indian Coins. Catalogue of the Coins of the Gupta Dynasties and of Sasanka, King of Gauda. London, 1914, Milford. 324 pp. 8vo.——**E. C. R. Armstrong,** Irish Seal-Matrices and Seals. London, 1914. Hodges Figgis. 148 pp. 4to.——**P. Q. Atauri,** Uclés. Excavaciones efectuadas en distintas épocas y noticia de algunas antigüedades. II. Cadiz, 1913, Alvarez. 197 pp.; 59 figs. 8vo.

C. Baudon, Le paléolithique moyen et inférieur des argiles quaternaires du Mont-Sainte-Geneviève et de Méru (Oise). Le Cailloutis pléistocène de Méru et son industrie éolithique. Paris, 1914, Gamber. 250 pp.; 95 pls.; 213 figs. 8vo. 10 fr. ——**A. Baumbach,** Kleinasien unter Alexander dem Grossen. Jena, 1911. 108 pp. [Dissertation.] ——**E. Boerschmann,** Die Baukunst und religiöse Kultur der Chinesen. Bd. II: Gedächtnistempel Tzé Táng. Berlin, 1914, Reimer. —— **Alfred M. Brooks,** Architecture and the allied Arts, Greek, Roman Byzantine, Romanesque and Gothic. Indianapolis, 1914, The Bobbs-Merrill Company. 258 pp.; 159 figs., chiefly full-page half-tones. 8vo.

E. Cavaignac, Histoire de l'antiquité. III. La Macédoine, Carthage et Rome (330–107). Paris, 1914, Fontemoing et Cie.——**G. Coffey,** The Bronze Age in Ireland. London, 1914, Hodges. 120 pp. 8vo 6 s.——**III. Congresso archeologico internazionale,** Roma, 1912. Bollettino riassuntivo. Rome, 1912, Calzone. 125 pp. 4to.—— **F. G. Cremer,** Künstler und Werkstatt. Aus den orientalen und occidentalen Literaturen und Traditionen gesammelte und geordnete Erinnerungen als Beiträge zur Kenntnis der in den Künstlerwerkstätten und Kunstschulen des Altertums und der Renaissance

angewandten Lehrweisen. Düsseldorf, 1913, L. Voss & Co. xxxvii, 210 and 133 pp. 9 M.——**F. Cumont,** Les mystères de Mithra. 3. ed. rev. Brussels, 1913, Lamertin. xviii, 258 pp.; 28 figs. 8vo.

J. Déchelette, Manuel d'archéologie préhistorique, celtique et gallo-romaine. II. Archéologie celtique ou protohistorique. Troisième partie (Second âge du fer ou époque de la Tène). Paris, 1914, Picard. Pp. 911–1692; figs. 8vo. 15 fr.——**W. Deonna,** Les lois et les rythmes dans l'art. Paris, 1914, Flammarion. 1 fr. 50.——**W. von Diest,** Nysa ad Maeandrum Nachforschungen und Aufnamen in den Jahren 1907–1909. Berlin, 1913, Reimer. v, 103 pp.; 16 pls.; 30 figs. 8vo.——**F. von Duhn,** Ein Rückblick auf die Gräberforschung. Heidelberg, 1911. 58 pp. 4to.

H. Ender, Die erste sizilische Expedition der Karthager (480 v. Chr.). Historische Studie. Dillingen, 1913. 51 pp. 8vo. [Prog.]

Festgabe für Gerold Meyer von Knonau, Zurich, 1913. xv, 501 pp. 8vo. [Containing, pp. 1–12, H. Blümner, Zu den griechischen Hochzeitsbräuchen.] —— **Festgabe Hugo Blümner** überreicht zum 9. August, 1914, von Freunden und Schülern. Zürich, 1914, Verlag der Schweiz. 20 fr.——**Festschrift des Münchener Altertumsvereins** z. Erinnerung an das 50 jährige Jubiläum. Munich, 1913. [Containing, F. Wolter, Ägyptische Porträtkunst.]——**A. Fischer,** Ein Ausflug nach Constantine, Lambèse und Timgad. Oberhollabrunn, 1913. 8vo. [Prog.]——**Forschungen in Ephesos.** II. Vienna, 1913, Hölder. 230 pp. Folio. 116 fr.——**A. Franz,** Aus dem Westen Kleinasiens. (Erinnerungen an eine Studienreise im Jahre 1912.) Prag-Altstadt, 1913. [Prog.]

F. Gatti e F. Pellati, Annuario bibliografico di Archeologia e di Storia del Arte. II. Rome, 1914, Loescher. 15 l.——**M. Gervasio,** I dolmen e la civiltà del bronzo nelle Puglie. Trani, 1913, Tip. Vecchi. xi, 357 pp. 8vo. 10 fr.——**S. Gsell,** Exploration scientifique de l'Algérie pendant les années 1840–1845. Texte explicatif des planches d' archéologie de Ad. H. Al. Delamare. Paris, 1913, E. Leroux. ix, 189 pp. 8 vo.

M. R. Harrington, Sacred Bundles of the Sac and Fox Indians. Anthropological Publications of the University Museum, IV, No. 2, pp. 125–262; pls. 20–40. Philadelphia, 1914, University Museum. 4to. ——**W. Hausenstein,** Der nackte Mensch in der Kunst aller Zeiten und Völker. Munich, 1913, R. Piper & Co. vi, 675 pp. 8vo. 30 M.——**F. Haverfield,** Ancient Town Planning. Oxford, 1913, Clarendon Press. 192 pp.; 9 pls.; 27 figs. 6s.——**E. W. Hawkes,** The Dance Festivals of the Alaskan Eskimo. Philadelphia, 1914, University Museum. 42 pp.; 5 pls. 4to.——**J. Horn,** Über den ältesten Hufschutz des Pferdes. Ein Beitrag zur Geschichte des Hufbeschlags. Leipzig, 1912. [Dissertation.]

T. A. Joyce, Mexican Archaeology. An Introduction to the Archaeology of the Mexican and Mayan Civilisations of pre-Spanish America. London, 1914, Warner. 400 pp. 8vo.——**C. Jullian,** Histoire de la Gaule. IV (Le gouvernement de Roma). Paris, 1914, Hachette. 629 pp. 8vo. 10 fr.

P. Kavvadias, Προιστορικὴ Ἀρχαιολογία ἐν Εὐρώπῃ, ἐν Ἑλλάδι καὶ ἐν Ἀνατολῇ. Athens, 1914, Eleftheroudakis and Barth. 30 fr.——**J. Keil** und **A. von Premerstein,** Bericht über eine dritte Reise in Lydien. Vienna, 1914, Holder.——**H. Kiepert,** Formae orbis antiqui. XXIV: Germania altero p. Chr. n. saeculo. XXV: Gallia II et III p. Chr. n. saeculo. Berlin, 1913–14, D. Reimer.——**A. Knöpfler,** Das Christusbild und die Wissenschaft. Munich, 1911. 39 pp. 4to.—— **D. Krencker,** Aeltere Denkmäler Nordabessiniens. Berlin, 1913, Reimer. viii, 240 pp.; 31 pls.; 439 figs. 4to. 60 fr.——**Kunstgeschichte in Bildern.** Neue Bearb. Heft 1: H. Schäfer, Ägyptische Kunst. Pp. 1–32. Heft 2: C. Frank, Babylonisch-assyrische Kunst. Pp. 33–64. Heft 3: F. Winter, Kretisch-mykenische Kunst. Pp. 65–96. Heft 7: F. Winter, Griechische Skulptur der

archaischen Zeit. Pp. 193-224. Heft 8-9: F. Winter, Griechische Skulptur des V. Jahrh. Pp. 225-288. Leipzig, 1913, E. A. Seemann. Each part 1 M. 20.

T. von Lüpke, Profan- und Cultbauten Nordabessiniens aus aelterer und neuerer Zeit. Berlin, 1913, Reimer. v, 112 pp.; 12 pls.; 281 figs. 4to. 30 fr.

G. G. MacCurdy, Human Skulls from Gazelle Peninsula. Anthropological Publications of the University Museum, VI, No. 1. Philadelphia, 1914, University Museum. 21 pp.; 10 pls. 4to.——**A. Mayer,** Der Gefühlausdruck in der bildenden Kunst. Berlin, 1913, P. Cassirer. 79 pp; 14 pls. 3.50 M.——**Mémoires concernant l' Asie orientale,** (Inde, Asie centrale, Extrême-Orient), publiés par l' Académie des Inscriptions et Belles Lettres. I. Paris, 1913, Leroux, 143 pp. 4to. 25 fr.——**Mémoires de la Société préhistorique française.** II (1912). Le Mans, 1912, Imp. Monnoyer. 327 pp. 8vo.——**L. A. Milani,** Il r. Museo archeologico di Firenze. Vol. I (Testo): Storia e guida ragionata. 352 pp.; 31 figs.; 2 plans. Vol. II (Atlante): Guida figurata. 32 pp.; 160 pls. Florence, 1912. 25 l.——**G. de Montenach,** La formation du goût dans l'art et dans la vie. Fribourg, 1914, Libr. de l' Université. 110 pp. 16mo.——**P. de Mortillet,** Origine du culte des morts; les sépultures préhistoriques. Paris, 1914, Gamber. xi, 123 pp.; 12 pls.; 83 figs. 8vo. 4 fr.——**Musée Guimet,** Guide du Musée Guimet de Lyon, Chalon-sur-Saône, 1913, Imprimerie française et orientale E. Bertrand. 192 pp.; frontispiece; 9 pls.; 19 figs.; 12mo.

O puscula archaeologica Oscari Montelio septuagenario dicata d. 9. m. sept. a. 1913. Stockholm, 1913, Haeggstroem. 451 pp. 4to.

L. Parpagliolo, Codice delle antichità e degli oggetti di arte. Raccolta di leggi, decreti. . . . . rel. alla conservazione dei monumenti e degli oggetti di antichità. Vol. 1, 2. Rome. 1913, Loescher. 8vo. 12 l.——**A. Philippson,** Reisen und Forschungen im westlichen Kleinasien. IV. Heft. Gotha, 1914, Perthes. 12 M.——**M. Pöhlmann,** Untersuchungen zur älteren Geschichte des antiken Belagerungsgeschützes. Erlangen, 1912. 46 pp. [Dissertation.]——**Propempteria.** Sammelschrift zu Ehren von E. R. von Stern, hrsg. von der Kais. Odessaer Gesellschaft für Geschichte und Altertümer (Vol. XXX of *Zapiski*) [Containing, S. Shebelew, Die Bronze von Etschmiadzin; A. Berthier-Delagarde, Neue Münzen der taurischen Städte; B. Turaiew, Beschreibung der ägyptischen Abteilung des Odessaer Museums; B. Pharmakowsky, Bruchstücke einer Satyrstatuette aus Kertsch; E. Pridik, Zwei Silberrhyta der Kais. Ermitage.]

H. Rachou, Catalogue des collections de sculpture et d'épigraphie du Musée de Toulouse. Toulouse, 1912, Privat. xxxii, 410 pp. 8vo.——**Sir John Rhys,** The Celtic Inscriptions of Cisalpine Gaul. London, 1913, Milford. 90 pp. 8vo.——**H. Rousseau,** Musées royaux du Cinquantenaire, à Bruxelles; Catalogue sommaire des moulages. Brussels, 1913, Rossignol. 364 pp.; 62 figs. 2 fr.

E Sapir, Notes on Chasta Costa Phonology and Morphology. Anthropological Publications of the University Museum. II, No. 2. pp. 265-340. Philadelphia, 1914, University Museum. 4to.——**F. Schopper,** Der Niobemythus in der deutschen Literatur mit besonderer Berücksichtigung der Antike. Landskron i. Bö., 1913. 32 pp. 8vo. [Prog.]——**A. Schulten,** Numantia. Die Ergebnisse der Ausgrabungen 1905-1912. I. Band. Die Keltiberer und ihre Kriege mit Rom. xviii, 404. pp. 40 M.——**F. M. Simpson,** A History of Architectural Development. Vol. I: Ancient, Early Christian and Byzantine. London, 1913, Longmans, Green & Co. 10 s. 6 d.——**L. Siret,** Question de chronologie et d'ethnographie ibériques. T. I. Préf. de E. Cartailhac. Paris, 1913.——**H. H. Statham,** A Short Critical History of Architecture. London, 1913, B. J. Batsford. 600 pp.; 700 figs. 8vo. 10 s.——**F. S. Steinleitner,** Die Beichte im Zusammenhange

mit der sakralen Rechtspflege in der Antike. Munich, 1913. 135 pp. 8vo. [Dissertation.]——**E. Stettner,** Antike Humanität in moderner Beleuchtung. Bielitz, 1913. 8vo. [Prog.]——**I. N. Svoronos,** Πῶς ἐγεννήθη καὶ τί σημαίνει ὁ δικέφαλος ἀετὸς τοῦ Βυζαντίου. Athens. 2 dr.

G. Treu, Durchschnittsbild und Schönheit. Stuttgart, 1914, Enke. ——**R. Tripier,** Considérations pratiques sur l'art, les artistes, les musées. Paris, 1913, Grasset. 308 pp. 3 fr. 50.

R. Ulrich, Kataloge des schweizerischen Landesmuseums in Zurich. Bd. 1–2. Die Gräbefelder in der Umgebung von Bellinzona, Kt. Tessin. Stuttgart, 1914, Deutsche Verlagsanstalt. xii, 728 and v, 26 pp.; 192 pls. 30 M.

J. Leite de Vasconcellos, Le peuplement du Portugal aux temps préhistoriques d' après les données de la toponymie. Lisbon, 1912.

H. Weinhold, Die Astronomie in der antiken Schule. Munich, 1912. 93 pp. 8 vo. [Dissertation.]——**G. Wilke,** Kulturbeziehungen zwischen Indien, Orient and Europa. Würzburg, 1913, Kabitzsch. 276 pp.; 217 figs. 8vo. 12 M.——**G. Wilke** Südwesteuropäische Megalithkultur u. ihre Beziehungen zum Orient. Würzburg, 1912, Kabitzsch. 181 pp.; 141 figs. 7.50 M. ——**J. J. Winckelmann,** Kleine Schriften zur Geschichte der Kunst des Altertums. Mit Goethes Schilderung Winkelmanns. Hrsg. v. H. Uhde-Bernays. Leipzig, 1913, Insel-Verl. 293 pp. 8vo.——**C. Wunderer,** Einführung in die antike Kunst. Erlangen, 1914, Bloesing.

H. G. Zimmermann, Kunstgeschichte des Altertums und des Mittelalters bis zum Ende des roman. Zeitalters. 3. Aufl. Bielefeld, 1914, Velhagen & Klasing. viii, 584 pp.; 8 pls.; 488 figs. 12 M.

EGYPTIAN ARCHAEOLOGY

Alexandria. Expedition Ernst v. Sieglin. Ausgrabungen in Alexandria. Bd. 2: Die griechisch-ägyptische Sammlung Ernst v. Sieglin. Tl. 3: R. Pagenstecher, Die Gefässe in Stein und Ton, Knochenschnitzereien. Leipzig, 1913, Giesecke und Devrient. xi, 253 pp.; 60 pls.; 188 figs. 120 M.

F. W. von Bissing, Catalogue général des antiquités égyptiennes du musée d' Alexandrie. Tongefässe. I. (to the beginning of the old Kingdom). Leipzig, 1913, Hiersemann. vii, 53 pp. Folio. 25 fr. 60.——**P. A. A. Boeser,** Beschreibung der ägyptischen Sammlung des Niederländischen Reichsmuseums in Leiden. Bd. 4: Die Denkmäler des Neuen Reiches. 2: Pyramiden, Kanopenkasten, Opfertische, Statuen. Hague, 1913, Nijhoff. 75 pp.; 16 pls. 4to. 20 fl.——**J. H. Breasted,** Development of Religion and Thought in Ancient Egypt. New York, 1912, C. Scribner's Sons. xix, 379 pp. 8vo. $1.50.

S. Clarke, Christian Antiquities in the Nile Valley. A Contribution towards the Study of Ancient Churches. Oxford, 1912, Clarendon Press.

H. Fechheimer, Die Plastik der Ägypter. Berlin, 1914, B. Cassirer. v, 59 pp. and 156 pp. 8vo. 10 M.——**C. M. Firth,** The Archaeological Survey of Nubia, Report for 1908–1909. Vols. 1, 2. Cairo, 1912. H. Gauthier, Le temple de Kalabschah. Vol. I: iv, 350 pp.; Vol. II: 124 pls. Le temple de Ouadi es-Sebouâ. Vol. I: Texte; Vol. II: Planches. Le temple d'Amuda. Fasc. 1. Cairo, 1911–13.

H. Gauthier. Catalogue général des antiquités égyptiennes du musée du Caire. LXV. Cercueils anthropoïdes des prêtres de Montou. 2e fasc. Leipzig, 1913, Hiersemann. Pp. 161–561. Folio.——**M. Gemoll,** Israeliten und Hyksos; der historische Kern der Sage vom Aufenthalte Israels in Aegypten. Leipzig, 1913, Hinrichs. vi, 208 pp. 8vo. 6 M.——**H. Grapon,** Das 17. Kapitel des ägyptischen Totenbuches und seine religionsgeschichtliche Bedeutung. Berlin, 1912. 51 pp. 4to. [Dissertation.] ——**F. L. Griffith,** The Nubian

Texts of the Christian Period. Berlin, 1913, Reimer. 134 pp. 8vo. ——**E. Guimet,** Les portraits d'Antinoé au Musée Guimet. Annales du Musée Guimet, Bibliothèque d'Art, tome cinquième. Paris, no date, Hachette & Cie. 40 pp.; 47 pls. (13 colored); 19 figs. in text. 4to.

G. Jéquier, Histoire de la civilisation égyptienne des origines à la conquête d' Alexandre. Paris, 1913, Payot et Cie. 330 pp.; 265 figs. 8vo.

B. Kübler, Antinoupolis. Leipzig, Deichert. 1 M.

F. Lundgreen, Aus Alt-Ägyptens Kulturwelt. Nach eigenen Anschauungen. Zwei Vorträge. Rudolfstadt, 1913, Müllersche Buchh. ix, 54 pp.; 10 figs. 8vo.

D. Randall-MacIver and **C. L. Woolley,** Buhen. Vols. 7–8. Philadelphia, 1913, University Museum. ——**P. Marestaing,** Les écritures égyptiennes et l'antiquité classique. Paris, 1914, Geuthner. 7 fr. 50. ——**G. Maspero,** Essai sur l'art égyptien. Paris, 1912, Guilmoto. vii, 274 pp.; 6 pls.; 96 figs. 4to. 25 fr.——**G. Maspero,** Études de mythologie et d'archéologie égyptienne. VII. Paris, 1913, Leroux. 392 pp. 8vo. 15 fr.——**G. Maspero,** Egyptian Art. London, 1913, T. Fisher Unwin. 21 s.——**G. Maspero,** Geschichte der Kunst in Ägypten. Stuttgart, 1913, J. Hoffmann. xvi, 320 pp.; 11 pls.; 565 figs. ——**J. Maspero,** L'organisation militaire d' l' Égypte byzantine. Paris, 1913.——**G. Moeller,** Demotische Texte aus den königl. Museen zu Berlin. I (Mumienschilder). Leipzig, 1913, Hinrichs. v, 14 pp.; 48 pls. 4to.——**A. Moret,** Kings and Gods of Egypt. Translated by Madame Moret. New York, 1913, Putnam's Sons.

E. Naville and **H. R. Hall,** The Eleventh Dynasty Temple at Deir el-Bahari. Pt. 3. London, 1913, Egypt Exploration Fund.

F. Oertel, Die Liturgie. Studien zur Ptolemäischen Verwaltung Ägyptens. Leipzig, 1912. 61 pp. 8vo. [Dissertation.]

W. M. Flinders-Petrie, Amulets. Illustrated by the Egyptian Collection in University College, London. London, 1914, Constable. 68 pp. 4to.——**W. M. Flinders Petrie,** Ancient Egypt. Pt. 1. London and New York, 1914, Macmillan. 8vo. ——**W. M. Flinders Petrie,** The Hawara Portfolio. Paintings of the Roman Age found in 1888 and 1911. (British School of Archaeology in Egypt and Egyptian Research Account. Year 19.) London, 1913. ——**F. Pfister,** Eine jüdische Gründungsgeschichte Alexandrias. Heidelberg, 1914, Winter. 1 M.

Recueil de travaux relatifs à la philologie et à l'archéologie égyptiennes et assyriennes. XXXVI, 1–2. Paris, 1914, Champion. 112 pp. 8vo. 35 fr.——**R. Reitzenstein,** Eros und Psyche in der ägyptisch-griech. Kleinkunst. Heidelberg, 1914, Winter. 80 Pf.——**E. de Rougé,** Bibliothèque égyptologique. Oeuvres diverses. V. Paris, 1914, Leroux. 469 pp. 8vo. 20 fr.

K. Sethe, Urkunden der 18. Dynastie. I. Leipzig, 1914, Hinrichs. 5 M.

E. Unger, Zum Bronzetor von Balawat. Leipzig, 1912. 75 pp. 8vo. [Dissertation.]

F. Vogelsang, Untersuchungen zur Geschichte und Altertumskunde Aegyptens. VI. Kommentar zu den Klagen des Bauern. Leipzig, 1913, Hinrichs. vi, 247 pp. 8vo.

A. E. Weigall, The Treasury of Ancient Egypt. Miscellaneous Chapters on Ancient Egyptian History and Archaeology. Chicago, 1912, McNally.

F. Zimmermann, Der ägyptische Tierkult nach der Darstellung der Kirchenschriftsteller und die ägyptischen Denkmäler. Bonn, 1912. 52 pp. 8vo. [Dissertation.]

ORIENTAL ARCHAEOLOGY

E. J. Banks, Bismya or the Lost City of Adab. New York, 1912, Putnam. xxii, 455 pp.; 175 figs. 8vo. ——**Howard Crosby Butler,** Ancient Architecture in Syria. Northern Syria, Pt. 5, The Djebel Halakah. (Publications of the Princeton University Archaeological Expeditions to Syria in 1904–1905 and 1909.) Leyden, 1914, E. J. Brill. Pp. 211—260; pls. 20–22; figs. 218–278. 4to.

E. Chiera, Legal and Administrative Documents from Nippur, chiefly from the Dynasties of Isin and Larsa. Philadelphia, 1914, University Museum. 110 pp.; 61 pls. 4to.

L. Heuzey, Les origines orientales de l'art. Recueil de mémoires archéologiques et de monuments figurés. Livr. 5–6. Paris, 1914, Leroux. Pp. 201–312. 4to.——**F. Hrozny,** Das Getreide im alten Babylonien. I. Vienna, 1914, Hölder. 215 pp.

M. Jastrow, Babylonian-Assyrian Birth-Omens. Giessen, 1914, Töpelmann. 3 M.—— **Jaussen** et **Savignac,** Mission archéologique en Arabie. II. Paris, 1913, P. Geuthner. 640 pp.; 125 pls. 4to. 75 fr.

L. W. King, Catalogue of Cuneiform Tablets in the Kouyunjik Collection of the British Museum (Supplement). London, 1914. Milford. 324 pp. 8vo. £1. ——**R. Koldewey,** Das wieder erstehende Babylon. Die bisherigen Ergebnisse der deutschen Ausgrabungen. Leipzig, 1913, Hinrichs. vii, 328 pp.; 255 figs. 8vo.

J. A. Lundell, Archives d' études orientales. VII. Upsala, 1913, Appelberg. 300 pp. 8 fr. 20.

H. Nolte, Die Ureinwohner des Heiligen Landes, ein Beitrag zur indogermanischen Altertumskunde. Papenburg, 1914. 37 pp. 8vo. [Prog.]

A. Paterson, Assyrian Sculptures. The Palace of Senacherib. Hague, 1912, Nijhoff. 114 pls. Folio. 60 fl.——**M. Pernot,** Rapport sur un voyage d' étude à Constantinople, en Égypte et en Turquie d' Asie. Paris, 1913, Firmin-Didot. xv, 324 pp. 8vo.——**M. Pézard** et **E. Pottier,** Antiquités de la Susiane. Paris, 1913, Leroux. 256 pp.—— **M. L. Pillet,** Le palais de Darius 1er à Suse, ve siècle avant Jésus-Christ. Paris, 1914, Geuthner. 107 pp.; figs. 8vo. 5 fr.—— **Arno Poebel,** Grammatical Texts. Philadelphia, 1914, University Museum. 122 pp. 4to.——**Arno Poebel,** Historical and Grammatical Texts. Philadelphia, 1914, University Museum. 125 pls. 4to.—— **Arno Poebel,** Historical Texts. Philadelphia, 1914, University Museum. 242 pp. 4to.——Commandant **Pros,** Mission française de Chaldée: Nouvelles fouilles de Tello. III, pp. 225–327. Paris, 1914, Leroux. 14 fr.

E. C. Richardson, Biblical Libraries, A Sketch of Library History from 3400 B. C. to A. D. 150. Princeton, 1914, University Press. 252 pp.; 30 figs. $1.25 net.

V. Scheil, Le prisme d' Assaraddon, roi d' Assyrie. Paris, 1914, Champion. 63 pp. 8vo. 5 fr.——**E. Sellin** und **C. Watzinger,** Jericho. Die Ergebnisse der Ausgrabungen. Leipzig, 1913, J. C. Hinrichs. iv, 190 pp.; 4 pls.; 550 figs. 4to. 60 M.

H. Vincent et **F. M. Abel,** Bethléem; le sanctuaire de la Nativité. Paris, 1914, Gabalda. xii, 216 pp.; 22 pls. 4to. 25 fr.——**H. Vincent** et **F. M. Abel,** Jerusalem; Recherches de topographie. II, Fasc. 1 et 2 (Aelia capitolina, le Saint-Sépulcre et le Mont des Oliviers). Paris, 1914, Gabalda. xx, 419 pp.; 160 figs. 4to.

O. Wolff, Der Tempel von Jerusalem, Eine kunsthist. Studie über seine Masse und Proportionen. Vienna, 1913, Schroll. 100 pp. 8vo.

CLASSICAL ARCHAEOLOGY

GREEK AND ROMAN

(Works treating of the monuments of the Greeks and Romans, but not exclusively of those of either.)

J. Alpers, Hercules in bivio. Göttingen, 1912. 78 pp. [Dissertation.]——**Antike Denkmäler.** III, 2. Berlin, 1913, Reimer. 11 pp.; 13 pls. Folio. 40 M.

D. Bassi, Mitologia greca e romana ad uso delle scuoli e delle persone colte. Florence, 1912, Sansoni. xix, 339 pp.; 4 pls.; 97 figs. 8vo. 2 l. 80.——**P. V. C. Baur,** Preliminary Catalogue of the Rebecca Darlington Stoddard Collection of Greek and Italian Vases, Memorial Hall, Yale University. New Haven, 1914, Yale University. 59 pp. 8vo.——**K. Borinski,** Die Antike in Poetik und Kunsttheorie. I. Leipzig, 1914, Weicher. 8 M.

H. M. Chadwick, The Heroic Age (Cambridge Archaeological and Ethnological Series). Cambridge, 1912, University Press. xi, 474 pp. 8vo. 12 s.——**F. Cumont,** Catalogue des sculptures et inscriptions antiques (monuments lapidaires) des Musées royaux du Cinquantenaire. Brussels, 1913, Vromant & Cie. vii, 268 pp. 8vo.

Dictionnaire des antiquités grecques et romaines. Fasc. 47: Textrinum—tibia. Paris, 1913, Hachette. Pp. 169–328; figs. 6847–6965. 4to. 5 fr.

J. Köchling, De coronarum apud antiquos vi atque usu. Giessen, 1914, Töpelmann. 3 M. 40.

L. Laurand, Manuel des études grecques et latines. Fasc. I. II. Paris, 1914, Picard. 3 fr.——**Friedrich Lubkers Reallexikon** des klassischen Altertums. 8. vollst. umgearb. Aufl. hrsg. v. J. Geffcken und E. Ziebarth. Leipzig and Berlin, 1914, Teubner. 1152 pp. 8vo. 26 M.

T. Meyer-Steineg, Darstellungen normaler and krankhaft veränderter Körperteile an antiken Weihgaben. Jena, 1913, G. Fischer. 27 pp.; 4 pls. 8vo.——**Monumenti antichi,** pubblicati per cura della r. accademia dei Lincei. XXI, 2. Milan, 1913, Hoepli. Pp. 301–503; 22 pls. 4to. 40 fr.

V. Nocera, I simboli mitologici negli stemmi ed emblemi greci e romani. Terranova, 1913.

Paulys Real-Encyclopädie der klassischen Altertumswissenschaft. Neue Bearbeitung. Hrsg. von W. Kroll. 17. Halbband. Stuttgart, 1914, Metzler. 15 M.——**William Kelly Prentice,** Greek and Latin Inscriptions in Syria. Northern Syria, Pt. 5, The Djebel Halakah. (Publications of the Princeton University Archaeological Expeditions to Syria in 1904–1905 and 1909) Leyden, 1914, E. J. Brill. Pp. 135–168; 6 figs. 4to.

A. de Ridder, Les bronzes antiques du Louvre. I (Les figurines). Paris, 1913, Leroux. 139 pp.; 64 pls. 8vo. 20 fr.

H. Sartorius, Die klassische Götter- und Heldensage in den Dramen Beaumonts und Fletchers, Chapmans, Ben Jonsons und Massingers. Strassburg, 1912. 153 pp. 8vo. [Dissertation.]

H. B. Walters, Catalogue of the Greek and Roman Lamps in the British Museum. London, 1914, British Museum.——**K. Wyss,** Die Milch im Kultus der Griechen und Römer. Giessen, 1914, Töpelmann. 2.50 M.

GREEK

(Including also titles of works relating to Pre-Hellenic inhabitants of Greece and to kindred peoples, and to monuments of Greek art wherever found.)

I. GENERAL AND MISCELLANEOUS.

A. M. Alexanderson, Den Grekiska Trieren. Lund, 1913, C. W. K. Gleerup. [Lunds Universitets Årsskrift Vol. IX, No. 7.) 147 pp.; 3 pls.; 30 figs. 8vo. Kr. 3.00 ——**F. Andres,** Die Engel- und Dämonenlehre der griechischen Apologeten des 2. Jahrhunderts und ihr Verhältnis zur griechisch-römischen Dämonologie. Breslau, 1913. 53 pp. 8vo. [Dissertation.]

——**F. Artner,** Zur Geschichte der Insel Thasos. Vienna, 1913.

H. Beyer, De scaenis comoediae Atticae veteris, quibus, quae ad actionem spectant, narrantur, non aguntur. Göttingen, 1912. 98 pp. 8vo. [Dissertation.]——**L. Bianchi,** Der Kalender des sog. Clodius Tuscus. (Griechische Kalender. Hrsg. von F. Boll. IV.) Heidelberg, 1914, Winter.——**R. Boetzkes,** Das Kerykeion. Kap. 1–5. Münster, 1913. 32 pp. 8vo. [Dissertation.]——**E. Buschor,** Beiträge zur Geschichte der griechischen Textilkunst. Die Anfänge und der orientalische Import. Munich, 1912. 50 pp. 8vo. [Dissertation.]——**J. B. Bussmann,** Die Böotische Verfassung. Münster, 1912. 47 pp. 8vo. [Dissertation.]

H. B. Cotterill, Ancient Greece, a Sketch of its Art, Literature and Philosophy viewed in Connection with its External History from Earliest Times to the Age of Alexander the Great. London, 1913, Harrap. 498 pp.; 83 pls. 8vo.

A. von Domaszewski, Die Hermen der Agora zu Athen. Heidelberg, 1914, Winter. 75 Pf.——**R. Dussaud,** Les civilisations préhelléniques dans le bassin de la mer Égée. 2d. ed. Paris, 1914, Geuthner. 24 fr.

K. Erbacher, Griechisches Schuhwerk. Werzberg, 1914, Standenraus. 2 M. 50.

L. R. Farnell, The Higher Aspects of Greek Religion. London, 1912. Williams & Norgate. vii, 155 pp. 8vo. 6 s.——**A. Ferrabino,** Kalypso. Saggio d'una storia del mito. Turin, 1914, Bocca. 6 l.——**P. Foucart,** Les mystères d'Éleusis. Paris, 1914, A. Picard. 508 pp. 8vo. 10 fr.

A. Hagemann, Der griechische Metallpanzer. Freiburg, 1913. 74 pp. 8vo. [Dissertation.]——**W. R. Halliday,** Greek Divination, A Study of its Methods and Principles. London, 1913, Macmillan. xvi, 309 pp. 8vo.——**L. Heidemann,** zum ethnischen Problem Griechenlands. Berlin, 1914. 24 pp. 4to. 1 M. [Prog.]——**F. Heinevetter,** Würfel- und Buchstabenorakel in Griechenland und Kleinasien. Breslau, 1912. 58 pp. 8vo. [Dissertation.]

J. Kaiser, Peleus und Thetis. Eine sagengeschichtliche Untersuchung. T. 1. Munich, 1912. 63 pp. 8vo. [Dissertation.]

G. E. Lung, Memnon. Archäologische Studien zur Aithiopis. Bonn, 1912. 88 pp. 8vo. [Dissertation.]

J. Mälzer, Verluste und Verlustlisten im griechischen Altertum bis auf die Zeit Alexanders des Grossen. Jena, 1912. 121 pp. [Dissertation.]——**W. W. Mooney,** The House-Door on the Ancient Stage. Baltimore, Williams & Wilkins. [Dissertation.]——**F. Müller,** Die Antiken Odyssee-Illustrationen in ihrer kunsthistorischen Entwicklung. Berlin, 1913, Weidmann. viii, 155 pp. 8vo. ——**J. L. Myres,** Handbook of the Cesnola Collection of Antiquities from Cyprus. New York, 1914, Metropolitan Museum. 596 pp.; 484 figs. 8vo. $2.

F. Preisigke, Berichtigungsliste der griechischen Papyrusurkunden aus Ägypten. Heft 2. Strassburg, 1914, Trübner. 7 M.——**F. Preisigke,** Sammelbuch griechischer Urkunden aus Ägypten. 3. Heft. Strassburg, 1914, Trübner. 10 M. ——**F. Puttkammer,** Quo modo Graeci victimarum carnes distribuerint. Königsberg, 1912. 68 pp. 8vo. [Dissertation.]

G. Quandt, De Baccho ab Alexandri aetate in Asia Minore culto. Halle, 1912. [Dissertation.]

A. Reinach, Le Klapperstein, le Gorgoneion et l' Anguipède. (From *Bulletin du Musée historique de Mulhouse,* XXXVII.)——**G. Rösch,** Altertümliche Marmorwerke von Paros. Kiel. [Dissertation.] —— **W. H. Roscher,** Omphalos. Abh. der phil.-hist. Klasse der kgl. Säch. Gesellschaft der Wiss. XXIX, No. 9. Leipzig, 1913, Teubner. 140 pp.; 9 pls.; 3 figs. 8vo. M. 8.

W. Sardemann, Eleusinische Übergabeurkunden aus dem V. Jahrhundert. Marburg, 1914. [Giessen Dissertation.]——**E. Schmidt,** De Pausaniae ratione loquendi quaestiones ad res fere archaeologicas pertinentes. Rostock, 1912.

128 pp. 8vo. [Dissertation.]——**P. Schredelseker,** De superstitionibus Graecorum quae ad crines pertinent. Heidelberg, 1913. 79 pp. 8vo. [Dissertation.]——**P. G. H. Schween,** Die Epistaten des Agons und der Palaestra in Literatur und Kunst. Kiel, 1911. 102 pp. 8vo. [Dissertation.] **V. Seunig,** Olympia und Delphi. Mit Berücksichtigung der Beschreibung des Pausanias. Triest, 1913. 39 pp. 8vo. [Prog.]——**E. Siecke,** Pûshan. Studien zur Idee des Hirtengottes im Anschluss an die Studien über "Hermes den Mondgott." 2 Teile. Leipzig, 1914, Hinrichs. 6 M.——**S. C. K. Smith,** Greek Art and National Life. London, 1913, Nisbet & Co. xiv, 376 pp.; 7 pls. 8vo. 7 s. 6 d.——**L. Sommer,** Das Haar in Religion und Aberglauben der Griechen. Münster, 1912. 86 pp. 8vo. [Dissertation.]——**K. Steinhauser,** Des Prodigienglaube und das Prodigienwesen der Griechen. Tübingen, 1911. 38 pp. 8vo. [Dissertation.]——**F. Steinmann,** Neue Studien zu den Gemäldebeschreibungen des älteren Philostrat. Basel, 1914. [Zurich Dissertation.]——**K. Storck,** Die ältesten Sagen der Insel Keos. Giessen, 1912. 29 pp. [Dissertation.]

K. Tänzer, Das Verpflegungswesen der griechischen Heere bis auf Alexander d. Gr. Jena, 1912. 87 pp. 8vo. [Dissertation.]——**A. Tresp,** Die Fragment der griechischen Kultschriftsteller. Giessen, 1914, Töpelmann. 10 M.

T. B. Walek, Die delphische Amphiktyonie in der Zeit der aitolischen Herrschaft. Berlin, 1911. 187 pp. 8vo. [Dissertation.]——**S. Wenz,** Studien zu attischen Kriegergräbern. Münster, 1913. 114 pp. 8vo. [Dissertation.]

Xenia, Hommage international à l'Université Nationale de Grèce à l'occasion du soixante-quinzième anniversaire de sa fondation (1837–1912). Athens, 1912, Hestia Press. xii, 411 pp. 8vo. [Containing, E. A. Gardner, The New Evidence as to Phidias and the Sculptures of the Parthenon; R. Vallois, Les colonnes de Megaclès; A. Schober, Ἀμφοτίδες; Ch. Picard, Θεοὶ ἐπιφανεῖς; P. Roussel, Notes d'épigraphie attique; Ch. Dugas, Plat "melien" trouvé à Délos; G. Kazarow, Zum Kultus des thrakischen Reiters in Bulgarien; L. Stouff, Note sur deux inscriptions grecques; A. Heisenberg, Die alten Mosaiken der Apostelkirche u. der Hagia Sophia; L. Bréhier, À propos d'un bas relief byzantin d' Athènes.]

A. Zehetmair, De appellationibus honorificis in papyris Graecis obviis. Marburg, 1912. 63 pp. 8vo. [Dissertation.]

II. GREEK ARCHITECTURE

M. Collignon, Le Parthenon. L'histoire, l'architecture et la sculpture. Paris, 1914, Hachette. 210 pp.; 22 pls.; 79 figs. 4to.

G. Kawerau und **A. Rehm,** Das Delphinion in Milet. Berlin, 1911, Reimer. vi, 318 pp.; 8 pls.; 101 figs. 4to.——**F. Krischen,** Die Befestigungen von Herakleia am Latmos. Greifswald, 1912. 44 pp. 8vo. [Dissertation.]

F. Studniczka, Das Symposion Ptolemaios II. Abh. der phil.-hist. Klasse der kgl. Säch. Gesellschaft der Wiss. XXX, No. 2, Leipzig, 1914, Teubner. 188 pp.; 3 plans; 51 figs. 8vo. 9 M.

III. GREEK SCULPTURE

Die Attischen Grabreliefs, IV, 1-2. Berlin, 1913, Reimer. 60 pp.; 50 pls. Folio.

H. Brising, Images classiques; introduction à l'étude de l'art grec. Trad. du suédois. Stockholm, 1913, Nordiska Bokhandel. 231 pp. 8vo. 12 fr. 50.

P. Gardner, The Principles of Greek Art. New York, 1914. The Macmillan Company.

E. Waldmann, Griechische Originale. Leipzig, 1914, E. A. Seemann. 80 pp.; 207 figs. 8 M.——Sir **Charles Waldstein,** Greek Sculpture and Modern Art. Cambridge, 1914, University Press. 82 pp. 8vo.

IV. GREEK VASES

A. Fairbanks, Athenian Lekythoi with Outline Drawing in Matt Color on a White Ground. University of Michigan, Humanistic Series, Vol.

VIII. New York, 1914, The Macmillan Company. 275 pp.; 40 pls. 4to. $3.50.

F. Leonard, Über einige Vasen aus der Werkstatt des Hieron. Greifswald, 1912. 44 pp. 8vo. [Dissertation.

W. Riezler, Weissgrundige attische Lekythen. Munich, 1914, Bruchmann. xi, 143 pp.; 96 pls.; 56 figs. Folio. 375 fr.

V. GREEK INSCRIPTIONS

J. Bertels, De pentametro inscriptionum Graecorum quaestiones. Munster, 1912. 141 pp. 8vo. [Dissertation.]

R. Cagnat, Inscriptiones Graecae ad res Romanas pertinentes. IV, 4, 5. Paris, 1914, Leroux. 3 fr. each. ——**H. Collitz** und **O. Hoffmann,** Sammlung der griechischen Dialekt-Inschriften. 4. Band, 4. H., 2. Abt. Göttingen, 1914, Vandenhoeck und Ruprecht. 7.80 M.

VI. GREEK COINS

L. Anson, Numismata Graeca. Greek Coin Types for Immediate Identification. Part 4: Religion, Altars, Attributes of Deities, Sacrifice. London, 1913, Kegan, Paul. 103 pp. 4to.

Agnes Baldwin, The Electrum Coinage of Lampsakos. New York, 1914, The American Numismatic Society. 34 pp.; 2 pls.

H. von Fritze, Die Antiken Münzen Mysiens. I (Adram-Kisthene). Berlin, 1913, Reimer. v, 223 pp.; 10 pls. 8vo. 40 fr.

F. Imhoof-Blumer, Antike griechische Münzen. Geneva, 1913, Georg. 134 pp.; 82 figs. 8vo. 10 fr.

K. Regling, Die griechischen Münzen. 2 Aufl. Leipzig, 1913, K. F. Köhler.

ROMAN

(Including also titles of works relating to the monuments of the Etruscans and other peoples who inhabited Italy before or contemporaneously with the Romans, as well as to Roman monuments outside of Italy.)

I. GENERAL AND MISCELLANEOUS

Susan H. Ballou, The Manuscript Tradition of the Historia Augusta. Leipzig and Berlin, 1914, Teubner. 89 pp.; 3 pls. 8vo. 3.60 M.—— **L. Bonnard,** La navigation intérieure de la Gaule à l'époque gallo-romaine. Paris, 1913, Picard. 267 pp.; 18 figs. 8vo.——**E. S. Bouchier,** Spain under the Roman Empire. Oxford, 1914, Blackwell. 5 s.

R. Cagnat, A travers le monde romain. Paris, 1913, Fontemoing. 300 pp. 8vo. 3 fr. 50.——**R. Cirilli,** Les prêtres danseurs de Rome. Étude sur la corporation sacerdotale des Saliens. Préface de M. Jules Toutain. Paris, 1913, Geuthner. xi, 186 pp. 8vo.—— **F. Cramer,** Römische-germanische Studien. Breslau, 1914, Hirt. viii, 263 pp. 8vo. 10 fr.

W. Fischer, Das römische Lager. Leipzig, 1914, Teubner. 7 M.—— **W. W. Fowler,** Roman Ideas of Deity. London, 1914, Macmillan & Co. 5 s.——**U. Fracassini,** L'impero e il cristianesimo da Nerone a Costantino. Perugia, 1913, Bartelli e Verando. vi, 305 pp. 4 fr.

W. Graupe, Beitrag zur Geschichte der Eviction im römischen Recht. Erlangen, 1912. 64 pp. 8vo. [Dissertation.] **H. Gross,** Zur Entstehungs-Geschichte der Tabula Peutingeriana. Berlin, 1913. 110 pp. 8vo. [Dissertation.]

F. Henkel, Die römischen Fingerringe der Rheinlande und der benachbarten Gebiete. Berlin, 1913, Reimer. xxviii, 387 pp.; 80 pls. 4to. 125 fr.

E. König, Peutingerstudien. Kap. 1 u. 2. Munich, 1913. 63 pp. 8vo. [Habil. Schr.]——**E. Kornemann,** Der Priestercodex in der Regia und die Entstehung der altrömischen Pseudogeschichte. Tübingen, 1912, 73 pp. [Acad. Prog.]

R. Lanciani, Storia degli scavi di Roma, e notizie intorno le collezioni romane di antichità. IV (Dalla elezione di Pio V alla morte di Clemente VIII: 7 gennaio 1566–3 marzo 1605). Rome, 1913, Loescher. 227 pp. 4to.——**E. A. Loew,** The Beneventan Script. A

History of the South Italian Minuscule. Oxford, 1914, Clarendon Press.

A. Manaresi, L'impero romano e il cristianesimo. Turin, 1914, Bocca. xi, 597 pp. 8vo. 12 fr.——**J. Morin,** La verrerie en Gaule sous l'empire romain. Essai de morphologie et de chronologie. Paris, 1913, Laurens. xi, 307 pp.; 10 pls.; 353 figs. 4to. 25 fr.

Der Obergermanisch - Raetische Limes des Römerreiches. Lief. 38, 39. Heidelberg, Petters.

N. Rapisarda, Contributo alla preistoria sicula. Catania, Gianotta. ——**J. S. Reid,** The Municipalities of the Roman Empire. Cambridge, 1913, University Press. 574 pp. 8vo.——**E. Rodocanachi,** Les monuments de Rome après la chute de l'Empire. Paris, 1914, Hachette. 209 pp.; 53 pls. 4to. 21 fr. 50.

J. Simon, Syrakus und Akragas. Eine Reiseerinnerung. Brünn, 1913. 9 pp. 8vo. [Prog.]

G. Tomassetti, La campagna romana antica, medioevale e moderna. III. (Vie Cassia e Clodia, Flaminia e Tiberina, Labicana e Prenestina). Rome, 1913, Loescher. xii, 583 pp. 8vo. 30 fr.

Dante Vaglieri, Ostia, Cenni storici e guida. Rome, 1914, Loescher & Co. 150 pp.; 5 plans; 25 figs. 4 l. ——**A. Vescovini,** Le flotte romane in Africo al tempo dell' impero; la classis nova libyca. Rome, 1913, Tip. Italia. 12 pp. 1 fr. 50.

II. ROMAN ARCHITECTURE

J. Formigé, Remarques diverses sur les théâtres romains à propos de ceux d' Arles et d' Orange. Paris, 1914, Klincksieck. 4 fr. 50.

A. Gatti, La basilica petroniana, con appendice di documenti. Bologna, 1913, P. Meri. xvii, 348 pp.; 4 pls.; 64 figs.

R. Pagenstecher, Antike Grabdenkmäler in Unteritalien. Heidelberg, 1912. 50 pp. 4to.——**G. Perrot,** Les restaurations des architectes pensionnaires de l' Académie de France à Rome et le palais de Dioclétien à Spalato. Paris, 1913.

F. Weege, Ein Saal in Neros goldenem Hause. Halle, 1912. 41 pp. 4to.

III. ROMAN SCULPTURE

R. Delbrück, Bildnisse römischer Kaiser. Berlin, 1914, Bard. 1 M.

É. Espérandieu, Recueil général des bas-reliefs, statues et bustes de la Gaule romaine. V. Belgique, Pt. I. Paris, 1913, Imprimerie Nationale 502 pp.; 1318 figs. 4to.

E. Müller, Cäsaren-Porträts. Bonn, 1914, Marcus und Weber. 4 M.

IV. ROMAN VASES

E. Foelzer, Römische Keramik in Trier. I. Die Bilderschüsseln des ostgallischen Sigillata-Manufakturen. Bonn, 1913, Marcus und Weber. vii, 87 pp.; 34 pls. 4to. 15 fr.

V. ROMAN INSCRIPTIONS

R. Cagnat et **M. Besnier,** L' année épigraphique, revue des publications épigraphiques relatives à l' antiquité romaine. (Année 1913). Paris, 1914, Leroux. 79 pp. 8vo. 3 fr. 50.

H. Dessau, Inscriptiones Latinae selectae. III, 1. Berlin, 1914, Weidmann. 20 M. ——**E. Diehl,** Inscriptiones latinae (Tabulae in usum scholarum editae sub cura Joh. Lietzmann 4.) Bonn, 1912, Marcus & Weber. xxxix pp.; 50 pls. 4to.——**P. Dörfler,** Die Anfänge der Heiligenverehrung nach den römischen Inschriften und Bildwerken. Munich, 1913. 48 pp. 8vo. [Dissertation.]

A. Gaheis, Altrömisches Leben aus den Inschriften. Vienna, 1913. ——**H. Gottanka,** Epigraphische Beiträge. I. Lateinische Grabinschriften mit Angabe des Geburts-, Todes- oder Begräbnistages. II. Geburtstags-Cognomina. Munich, 1911. 82 pp. [Dissertation.]

P. Rasi, Gli studi recenti sull' epitafio di Allia Potestas e la metrica del carme. Venice.——**P. Remark,** De amphorarum inscriptionibus Latinis quaestiones selectae. Bonn, 1912. 36 pp. 8vo. [Dissertation.] ——**M. Riba,** Neuaufgefundene römische Inschriften aus einer jüdischen Katakombe an der Via Portuensis bei Rom. Wr.-Neustadt. [Prog.]——**M. Riese,** Das

rheinische Germanien in den antiken Inschriften. Auf Veranlassung der Röm.-Germ. Kommission des K. D. Arch. Instituts. Leipzig and Berlin, 1914, B. G. Teubner. xiii, 479 pp. 8vo. 18 M.

W. Schwarzlose, De titulis sepulcralibus Latinis quaestionum capita quattuor. Halle, 1913. 63 pp. 8vo. [Dissertation.]

F. Vollmer, Über Fürsorge und Verständnis für römische Inschriften in Bayern. Festrede. Munich, 1914, G. Franz. 21 pp. 4to.

VI. ROMAN COINS

F. Gnecchi, The Coin Types of Imperial Rome. Translated by E. A. Hands. London, 1913, Spink. 3 s.

CHRISTIAN ART

I. GENERAL AND MISCELLANEOUS.

P. Arbelet, L'histoire de la peinture en Italie et les plagiats de Stendhal. Paris, 1914, Calmann-Lévy. iv, 542 pp. 8vo. 7 fr. 50.——**R. del Arco** and **L. Labastida,** El alto Aragón monumental y pintoresco. Huesca, 1914, J. Martinez. 87 pp.; ill. 4to.——**Art in Europe,** Directeur: Seymour de Ricci. 1re année, No. 1. April, 1914. (Also in French.) Paris, 1914. Imp. lib. de l'Art. 36 pp.; ill. 8vo. ——**E. S. Auscher,** Comment connaître les porcelaines et les faïences d'après leurs marques et leurs caractères. Paris, 1914, Garnier frères. vii, 494 pp.; ill. 16mo.

E. Bertaux, L. Gillet, E. Dacier, Le Musée Jacquemart André. Paris, 1914, Ed. de la Rev. de l'art anc. et mod. 80 pp.; 7 pls; 40 figs. 4to.——**W. de Gray Birch,** Memorials of the See and Cathedral of Llandaff, derived from the "Liber Landavensis," original documents in the British Museum, etc. London, 1914, Neath. x, 427 pp.; 20 pls. 8vo.——**Birkenfeld,** Sammlung des Vereins für Altertumskunde im Fürstentum Birkenfeld, von H. Baldes und G. Behrens. Frankfurt a. M., 1914, Baer & Co. viii, 137 pp.; 16 pls.; 55 figs.; map. 8vo——**C. Bosch,** Del idealismo en arte. Con un prólogo de D. Manuel Maurique de Lara. Madrid, 1914, Blass & Co. xix, 165 pp. 8vo——**H. Bourgeois,** Curiosités historiques et archéologiques du Bas-Poitou. 2e série. Luçon, 1914, Bideaux. 239 pp. 16mo.——**H. P. Bowie,** On the Laws of Japanese Painting. An Introduction to the study of the Art in Japan. With prefatory remarks by Iwaya Sazanami and Hirai Kinza. London, 1914, Quaritch. xvi, 117 pp.; 66 pls. 8vo.——**A. M. Brooks,** Architecture and the Allied Arts. Indianapolis, 1914. Ill. $3.50.——**A. Broquelet,** Nos cathédrales. Paris, 1914, Garnier frères. 508 pp.; 133 figs. 16mo.——**A. Broquelet,** Nos églises. Paris, 1914, Garnier frères. xxiii, 486 pp.; 133 figs. 16mo.——**C. de Bussy,** L'Église Saint-Nicaise de Rouen, d'après les archives et des documents modernes. Rouen, 1914, A. Lainé. 126 pp.; 8 pls. 8vo.

B. Canella, Stili di architettura ("Manuali Hoepli"). Milan, 1914, Hoepli. xvi, 133 pp.; 64 pls. 16mo.——**Catalogue des tableaux,** sculptures, dessins, gravures et aquarelles exposés dans les galeries du Musée de Caen, par G. Menegoz. Caen, 1914, Jonan. xvi, 136 pp. 8vo.——**Collection Paul Blanchet,** Objets d'art du Moyen Age et de la Renaissance. Texte explicatif par G. Migeon et J. Gueffrey. Paris, 1914, G. Petit. 70 pp.; 28 pls. 4to.—— **J. A. Crowe** and **G. B. Cavalcaselle,** A History of Painting in North Italy. Edited by T. Borenius. 3 vols. London, 1914, Murray. xii, 300 pp.; x, 458 pp.; x, 581 pp.; 207 pls. 8vo.——**Cugand,** L'Église et son mobilier; le Cimitière; les croix et les monuments religieux; le Calvaire paroissial. Luçon, 1914, Pacteau. viii, 87 pp. 8vo.

Dictionnaire critique et documentaire

des peintres, dessinateurs, graveurs et sculpteurs de tous les temps et de tous les pays . . . sous la direction de E. Bénézit. T. II (D-V). Paris, 1914, Roger & Chernoviz. 822 pp.; ill. 8vo. in 2 cols.——**Dorfmuseum** in Ursulastift zu Gussenstadt. Illustrierter Katalog. Von G. Thierer. Stuttgart, 1914, Selbstverlag. 66 pp. 8vo.

A. Ehrenberg, Die aesthetische Statik. Ein Beitrag zur Lösung des Formproblems in der bildenden Kunst nebst einer Begriffsbestimmung des Naturalismus. Berlin, 1914, L. Simion. 47 pp.; 7 pls. 8vo.——**M. Eisler,** Geschichte eines holländischen Stadtbildes (Kultur und Kunst). The Hague, 1914, Nijhoff. 289 pp.; 2 maps.; 61 figs. 4 to. M. 15.——**Exposition** d'objets d'art du Moyen Age et de la Renaissance tirées des collections particulières de la France et de l'étranger organisée par la marquise de Ganay à l'ancien hôtel de Sagan (mai-juin 1913). Notices descriptives par S. de Ricci. Paris, 1914, Lib. centr. des Beaux-Arts. 12 pp.; 80 pls. with text. Folio.

A. Fabre, Pages d'art chrétien. 4e série. Paris, 1914, 5 rue Bayard. 127 pp.; 79 figs. 8vo.——**A. Fauconnet,** L'Esthétique de Schopenhauer. Paris, 1914, F. Alcan. xxii, 466 pp. 8vo.——**G. Fell,** Mailand in seinen Kunstschätzen und Heiligtümer. Regensburg, 1914, F. Pustet. vii, 214 pp.; ill. 16mo.——**Figurale Holzplastik,** Ausgewählt und herausg. von J. Leisching. II. Bd.: Aus oesterreichischen Museen und Kirchen. 5. Lief. (and last). Vienna, 1914, Schroll & Co. viii pp.; 20 pls. Folio.——**J. de Foville,** Pise et Lucques ("Villes d'art célèbres"). Paris, 1914, Laurens. 160 pp.; 129 figs. 4to.——**Th. von Frimmel,** Geschichte der Wiener Gemäldesammlungen. I: Abschlussbände mit übersichtlichen Zusammenstellungen. Lexikon der Wiener Gemäldesammlungen. I (A-F). Munich, 1914, G. Müller. ix, 447 pp.; 82 pls. 4to.——**V. Fris,** Histoire de Gand. Brussels, 1914, G. van Oest & Co. 376 pp.; ill. 8vo.——**Führer** durch das Provinz.-Museum in Bonn. II. Bd.: Die mittelalterliche und neuere Abtheilung. Bonn, 1914, F. Cohen. 100 pp.; 34 pls.; plan. 8vo.

P. Gaultier, The Meaning of Art, its Nature, Role, and Value. London, 1914, G. Allen. 252 pp.; ill. 8vo.——**O. Granberg,** Inventaire général des trésors d' art, peintures et sculptures, principalement de maîtres étrangers (non scandinaves) en Suède. III. Stockholm, 1913, Norstedt. ix, 112 pp.; 101 pls. 4to. 140 fr.——**A. Guéry,** Augers à travers les âges. Description historique et topographique, avec préf. par R. Bazin. Augers, 1914, Sirandeau. 240 pp.; 432 figs. 4to.

A. Haupt, Lissabon und Cintra ("Berühmte Kunststätten"). Leipzig, 1914, E. A. Seemann. 150 pp.; 108 figs. 16mo.——**H. d'Hennezel,** Lyon ("Villes d'art célèbres"). Paris 1914, Laurens. 148 pp.; 124 figs. 4to.——**Histoire générale de la peinture,** pub. sous la direction de A. Dayot. T. II. Paris, 1914, Éd. de l'Art et les Artistes. 312 pp.; 8 pls.; figs. 4to.——**Die Holzskulptur in den Niederlanden,** herausg. von W. Vogelsang. II. Bd. Das niederländische Museum zu Amsterdam. Bearb. von M. N. van Notten. Utrecht, 1914, A. Oosthoek. vii, 32 pp.; 37 pls. Folio.

Institut de France. Musée Jacquemart-André. Catalogue itinéraire. Paris, 1914, J. E. Bulloz. ix, 171 pp.; 45 pls. 16mo.——**Internationale Bibliographie** der Kunstwissenschaft. Herausg. von I. Beth. IX. Bd. (Jahr 1910.) Berlin, 1914, Behr. vii, 269 pp. 8vo.

C. M. Kaufmann, Der Frankfurter Kaiserdom: seine Denkmäler und seine Geschichte. Kempten, 1914. 124 figs. M. 1.50.——**Die Kunstdenkmäler** des Königreichs Bayern. Bd. 2. Reg.-Bez. Oberpfalz und Regensburg. Heft 20. H. G. Karlinger, Hager, & G. Hill: Bez.-Amt Stadtamhof. Munich, 1914. 205 figs.; 17 pls.; map. M. 11.

G. Lafenestre, P. Durrieu, A. Michel, L. Deshairs: Le Musée Jacquemart-André. Paris, 1914, G. van Oest & Co. 139 pp.; 9 pls.; 48 figs. 8vo.——**F. Leitschuh,** Bamberg.

Leipzig, 1914, E. A. Seemann. 314 pp.; 150 figs. 8vo.——**L. Lex,** A travers Mâcon: ses rues, ses monuments. Mâcon, 1914, Soc. des Amis des Arts. 120 pp.; ill. 8vo.

D. Maillart, Athéna. Histoire générale des beaux-arts: temps préhistoriques, temps anciens, temps modernes (De l'art chrétien au XII^e^ siècle). Paris, 1914, Garnier frères. xi, 392 pp.; ill. 16mo.——**A. L. Mayer,** Segovia, Avila und El Escorial ("Berühmte Kunststätten"). Leipzig, 1914, E. A. Seemann. 180 pp.; 133 figs. 16mo.——**E. Mazel,** Monographie sur Nant d'Aveyron et son ancienne abbaye depuis son origine jusqu' à la Révolution française. Rodez, 1914, Carrère. vii, 291 pp.; ill. 16mo.——**F. de Mély,** Les Primitifs et leurs signatures. T. I.: Les Miniaturistes. Paris, 1914, Geuthner. xvi, 424 pp.; 39 pls.; 315 figs. 4to.——**Metropolitan Museum of Art, New York,** Guide to the Loan Exhibition of the J. P. Morgan Collection. New York, 1914. xvi, 159 pp.; pls.; plan. 8vo.——**A. Michel,** Histoire de l'art depuis les premiers temps chrétiens, etc. T. V: la Renaissance dans les pays du Nord. Formation de l'art classique moderne. II^e^ partie. Paris, 1914, Colin. Pp. 513–960; 7 pls.; 281 figs. 8vo. 15 fr.——**G. A. T. Middleton,** The Evolution of architectural ornament. London, 1914, F. Griffiths. 134 pp.; ill. 4to.——**E. Moreau-Nélaton,** Les Églises de chez nous (arrondissement de Soissons) 3 vols. Paris, 1914, Laurens. 434, 441, 451 pp.; plans; 957 figs. 4to.——**Musée municipal** des beaux-arts de la ville de Nantes. Catalogue par M. Nicolle, avec la collaboration d'Émile Dacier. Nantes, 1914, Musée des beaux-arts. xlvi, 671 pp. 16mo.——**R. Muther,** Aufsätze über bildende Kunst. Herausg. von H. Rosenhagen. Berlin, 1914, J. Ladyschnikow. 318, 302, and 300 pp. 8vo.

T. Netz, Geschichte der Stadt Wetzlar. Mit einem Anhang: Die Burgruine Kalsmunt, Kloster Altenberg, und Burggreifenstein. Wetzlar, 1914, K. Waldschmidt. 159 pp.; ill. 8vo.——**R. D. Norton,** Paintings in East and West. London, 1914, E. Arnold. 312 pp. 8vo.

Les Offices, Florence ("Les Grands Musées du monde"). Paris, 1914, Lafitte. 360 pp.; 90 pls. 8vo.——**A. Oliver,** The Incised Effigies of Staffordshire. London, 1914, Sprague. 23 pp.; 40 pls. Folio.

J. Perrochot, Vieux Blois, Livre II: La Basilique bénédictine de Saint-Laumer. Blois. 1914, M. Gault & Co. Pp. 117–263. 16mo.——**J. Pijoan,** Historia del arte. El arte al través de la historia. T. I. Barcelona, 1914, Salvat & Co. vi, 534 pp.; 828 figs.; album of 40 pls. 4to.

Rassegna d'arte antica e moderna. Pubblicazione mensile: Rassegna d'arte, diretta da G. Cagnola e F. Malaguzzi-Valeri. Vita d'arte, diretta da F. Bargagli Petrucci. Anno I., fasc. 1 (Jan. 1914). Milan, 1914, Soc. edit. da pubblicazioni d'arte. 24 pp.; 4 pls. 4to.——**M. Rooses,** Flanders ("Ars Una, Species Mille"). New York, 1914, Scribner's. viii, 349 pp.; 4 pls; 656 figs. 16mo.——**V. Roth,** Beiträge zur Kunstgeschichte Siebenbürgens ("Studien zur deutschen Kunstgeschichte"). Strassburg, 1914, Heitz. xi, 335 pp.; 61 pls. 8vo.

A. Santi, Origine dell 'arte vetraria in Venezia e Murano, suo risorgimento e progresso. Venice, 1914, Tip. G. Scarabellin. 141 pp. 16vo.——**H. G. Schoener,** Die ältere Ornamentik im Ysenberger, Schlitzer und Riedesel'schen Wappen ("Studien zur Deutschen Kunstgeschichte"). Strassburg, 1914, Heitz. 43 pp. 8vo.——**V. Sgobba,** Venezia; guida stradale e delle antichità e monumenti. Venice, 1914, M. Norsa. xxxiii, 182 pp. 8vo.——**H. C. Shelley,** Royal Castles of England. London, 1914, Simpkin. 364 pp.; ill. 8vo.——**D. Steilen,** Historische Grabmalskunst im Unterwesergebiet und in den Landen Wursten und Hadeln. Bremen, 1914, H. M. Hausschild. 68 pp.; 64 pp. of figs. 8vo.——**F. von Sternberg-Manderscheid,** Beiträge und Berichtigungen zu Dlabač. Lexikon böhmischer Künstler. Herausg. von P. Bergner. Prague, 1914, K. Andri. iii, 63 pp. 8vo.——**W. G. Strickland,**

A Dictionary of Irish Artists. 2 vols. London, 1914, Maunsel. 614 and 740 pp. 8vo.——**R. Stübe,** Beiträge zur Entwicklungsgeschichte der Schrift. 2. Heft: Die Bilderschriften. Leipzig, 1914, Deutscher Buchgewerbeverein. 111 pp.; 5 pls; figs. 16mo.——**E. W. Swanton and P. Woods,** Bygone Haslemere, a short History of the Ancient Borough and its Immediate Neighbourhood from Earliest Times. London, 1914, West, Newman & Co. xvi, 394 pp.; 3 maps; 38 figs. 8vo. 7 s. 6 d.; ed. de luxe, £ 1, 1 s.

U. Thieme, Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler. IX. Bd. (Delaulne-Dubois.) Leipzig, 1914, E. A. Seemann. vii, 618 pp. 8vo.——**H. Tietze,** Die Methode der Kunstgeschichte. Ein Versuch. Leipzig, 1914, E. A. Seemann. xi, 489 pp. 8vo.——**J. J. Tikkauen,** Die Beinstellungen in der Kunstgeschichte. Leipzig, 1914, Hiersemann. 197 pp.; 318 figs. 4to.——**H. Timm,** Unserer Lieben Frauen Pfarrkirche zu Katzwang, ("Beiträge zur frankischen Kunstgeschichte"). Erlangen, 1914, Bloesing. xiii, 119 pp.; 13 figs. 8vo.

L. Valla, Notre-Dame-des-Doms (Avignon). Histoire et guide. Montpellier, 1914, imp. de la Manufacture de la Charité. 90 pp.; ill. 16mo.

II. EARLY CHRISTIAN, BYZANTINE, AND MEDIAEVAL

H. Adams, Mont-Saint-Michel and Chartres. Boston, 1914, Houghton, Mifflin & Co. xiv, 401 pp.; 26 pls.; figs. 4to. $6.25.——**W. v. Alten,** Geschichte des altchristlichen Akanthus-, Kämpfer- und Korbkapitels. Munich, 1913. 51 pp. 8vo. [Dissertation.]——**H. Arnold,** Stained Glass of the Middle Ages in England and France. London, 1914, A. & C. Black. xiv, 269 pp.; 50 pls. 8vo.——**Art Antique. Étoffes et Tapisseries coptes.** Influence antique, byzantine, sassanide. 1re série (Complete in 6 series). Paris, 1914, Hessling. 8 pls. 8vo.——**L'Art Roman en France.** L'Architecture et la décoration par C. Martin. 3. série. Fasc. 3. Paris, 1914. Libr. centrale d'art et d'architecture.——**L'Art roman en Italie.** L'architecture et la décoration, par C. Martin. 1re série. Paris, 1914, Libr. centr. d'art et d'architecture. 80 pls. Folio.——**G. A. Audsley,** Cyclopaedia of the Pointed Architecture of Great Britain. 2 vols. London, 1914. 4to. $21.

A. S. Barnes, The Early Church in the light of the Monuments. London, 1914, Longmans. 244 pp.; ill. 8vo.——**Die Bauten** der Hohenstaufen in Unteritalien. Ergänzungsband I. E. Sthamer: Die Verwaltung der Kastelle im Königreich Sizilien unter Kaiser Friedrich II und Karl I von Anjou. Leipzig, 1914, Wasmuth. 4to. M. 22.——**Gertrude L. Bell,** Churches and Monasteries of the Tûr 'Abdîn and Neighbouring Districts. Heidelberg, 1914, C. Winter. 56 pp.; 28 pls; 40 figs. 8vo.——**J. B. Bertrand,** Notice historique sur la tapisserie brodée de la reine Mathilde, épouse de Guillaume le Conquérant. Bayeux, 1914, Tuboeuf. 36 pp. 18mo.——**A. Besnard,** L'Église de Saint-Germer-de-Fly et sa Sainte-Chapelle. Paris, 1914, Lechevallier. pls.; 53 figs. 4to.

Il Duomo di Orvieto (Introd. di M. Mattioni). Milan, 1914, E. Bonomi. xlvii pp. of text; 64 pp. of figs. 24mo.

A. Forel, Voyage au pays des sculpteurs romans. T. I. Paris, 1914, Champion. 252 pp.; 30 pls.; figs. 4to.——**F. R. Fowke,** The Bayeux Tapestry. A History and Description. London, 1913, G. Bell & Sons. 150 pp.; pls. 8vo.——**F. Friedensburg,** Die Symbolik der Mittelaltermünzen. I. Teil: Die einfachsten Sinnbilder. Berlin, 1914, Weidmann. x, 119 pp.; pl. 8vo.

A. Germain, La Cathédrale de Chartres. Paris, 1914, Bloud & Gay. 63 pp.; 6 pls. 16mo.——**P. Gout,** Viollet-le-Duc, sa vie, son oeuvre, sa doctrine. Paris, 1914, Champion. xv, 198 pp.; pls.; 68

figs.; 4to.——**E. Guglia,** Die Geburts-, Sterbe- und Grabstätter der römisch-deutschen Kaiser und Könige. Vienna, 1914, A. Schroll & Co. vi, 199 pp.; 92 figs. 8vo.

Hildesheims, Kostbare Kunstschätze. Eine Auswahl religiöser Kunstwerke in Sankt Bernwards Stadt. Text v. Bischof Ad. Bertram. Munich-Gladbach, 1914, B. Kühlen. 19 pp.; 35 pls. 4to.

Inventaires mobiliers et Extrait des comptes des ducs de Bourgogne de la maison de Valois (1363–1477), par B. et H. Prost. T. II.: Philippe le Hardi. 4e fasc.; 1389–1390, et additions. Paris, 1914, Leroux. 692 pp. 8vo.

B. Khvoshinsky and **M. Salmi,** I pittori toscani dal xiii al xvi secolo. I. Primitivi. Rome, 1914, Loescher. 41 pp.; 18 pls. 8vo.

C. Laluyaux, Guide du visiteur à la cathédrale de Reims. (Also in English.) Reims, 1914, imp. de l'Archevêché. 105 pp.; pls. 16mo.——**V. Lampérez y Romea,** La Catedral de Burgos. Barcelona, 1914, Thomas. 19 pp.; ill. 8vo.——**K. F. Leonhardt,** Spätgotische Grabdenkmäler des Salzachgebietes. Ein Beitrag zur Geschichte der altbayerischen Plastik. Leipzig, 1914, E. A. Seemann. vii, 155 pp.; 80 figs. 8vo.——**A. Letalle,** Les Fresques du Campo Santo de Pise. Paris, 1914, E. Sansot & Co. 200 pp.; 36 pls. 8vo.

T. Macler, Miniatures arméniennes: Vies du Christ, peintures ornementales (x–xviie siècles). Paris, 1914, Geuthner. 50 pp.; 68 pls. 4to.——**E. Mâle,** Religious Art in France, XIII Century. Trans. by D. Mussey. London, 1913, Dent. xxiv, 414 pp. Ill. 4to.——**Manuscrits et peintures** de l'école de Rouen. Livres d'Heures normands. Recueil de fac-similés, et texte par G. Ritter, avec collaboration de J. Lafont. Rouen, 1914, Soc. d'Hist. de Normandie. 60 pp.; 67 pls. 4to.——**A. Marignan,** Les Fresques des églises de Reichenau. Les Bronzes de la cathédrale d'Hildesheim ("Studien zur deutschen Kunstgeschichte"). Strassburg, 1914, Heitz. 162 pp. 8vo.——**C. R. Morey,** East Christian Paintings in the Freer Collection. New York, 1914, Macmillan. xiii, 86 pp.; 13 pls; figs. 4to. $2.50.——**C. R. Morey,** Lost Mosaics and Frescoes of Rome: a publication of drawings in the Dal Pozzo collection, Windsor Castle ("Princeton Monographs in Art and Archaeology"). Princeton, 1915, University Press. 75 pp.; 7 pls.; 17 figs. 4to.

J. Perkins and **J. S. Bumpus,** Westminster Abbey and St. Paul's Cathedral. London, 1914, Gardner & Darton. xi, 306 pp.; ill. 8vo.——**E. Picot,** Notice sur Jacques Le Lieur, échevin de Rouen, et ses Heures manuscrites. Rouen, 1914, Impr. Lainé. 91 pp. 8vo.——**Abbé Porée,** L'art normand. Paris, 1914, Fontemoing & Co. 63 pp.; 8pls. 8vo.

G. T. Rivoira, Architettura musulmana, sue origini e suo sviluppo. Milan, 1914, Hoepli. xii, 390 pp.; pl. 4to.——**A. Rodin,** Les Cathédrales de France. Paris, 1914, Colin. cix, 164 pp.; 100 pls. 4to. 50 fr.——**E. Rodocanachi,** Les Monuments de Rome après la chute de l'Empire. Paris, 1914, Hachette & Co. 209 pp.; 166 pls. 4to.

G. Savini, Per i monumenti e per la storia di Ravenna. Note storiche, critiche e polemiche (Galla Placidia; il palazzo di Teodorico; mura romane e bizantine; la rocca di Brancaleone e dintorni della città). Ravenna, 1914, Tip. Salesiana. vi, 329 pp. 8vo. 5 fr.——**Count de Soissons,** The Aesthetic Purpose of Byzantine Architecture, and other Essays. London, 1914, Murray. 200 pp. 8vo. 12 s.

O. Tarafli, Mélanges d'archéologie et d'épigraphie byzantines. Paris, 1914, Geuthner. 95 pp.; 16 figs. 8vo.

A. Vinaccia, I Monumenti medioevali di Terra di Bari. 2 vols. Bari, 1914, Soc. Tipog. Ed. Barese. 400 pp.; 59 pls; 142 figs. 4to. 30 fr.——**H. Vincent** et **F. M. Abel,** Bethléem, Le sanctuaire de la Nativité. Paris, 1914, J. Gabalda. xi, 216 pp.; 22 pls.; 46 figs. 4to.

O. Wulff, Die altchristliche Kunst von ihren Anfängen bis zur Mitte der ersten Jahrtausends. I. Ber-

lin, 1913, Athenaion. 32 pp. 8vo. 2 M.

III. RENAISSANCE

L. B. Alberti, El trattato della pittura e i cinque ordini architettonici. Con prefaz. di G. Papini. Lanciano, 1914, R. Carabba. 128 pp. 16mo.——**Les Anciens Châteaux** de France. 1re série: L'Ile-de-France: Asnières, Ermenonville, Louveciennes, Montreuil, Villarceaux. Notices historiques et descriptives, par J. Vacquier. Paris, 1914, Contet. 46 pls. with text. Folio. ——**Autotype Facsimiles** of miniatures and borders from the Book of Hours of Bona Sforza in the British Museum. Introd. by G. F. Warner. London, 1914, Milford. 65 pls. 4to.

E. Baumeister, Formschnitte des 15. Jahrh. in den Sammlungen des fürstl. Hauses Oettingen-Wallerstein zu Maihingen. I. Bd. Strassburg, 1914, Heitz. xix pp.; 44 pls. 4to.——**G. Beaume,** Léonard de Vinci. Paris, 1914, L. Michaud. 200 pp.; 47 figs. 16mo.——**E. T. Beaumont,** Ancient Memorial Brasses. London, 1914, Humphrey Milford. xvi, 197 pp.; 78 figs. 16mo.——**C. Benzinger,** Die Fridolinslegende nach einem Ulmer Druck des Johann Zainer ("Studien zur deutschen Kunstgeschichte"). Strassburg, 1914, Heitz. 30 pp.; 20 pls. 8vo.——**B. Berenson,** Sassetta, ein sienesischer Maler der Franziskus-Legende. Aus dem Englisch übertragen von I. Kummer ("Zur Kunstgeschichte des Auslandes"). Strassburg, 1914, Heitz. x, 41 pp.; 26 pls. 8vo.——**Beschreibung der Bildwerke** der christl. Epochen, herausg. von den k. Museen zu Berlin. II. Bd.: Die italienischen Bronzen der Renaissance und des Barock. Von Fr. Goldschmidt. 1. Teil: Büsten, Statuetten und Gebrauchsgegenstände. Berlin, 1914, Reimer. vii, 57 pp.; 74 pls. 4to.——**M. S. Briggs,** Baroque Architecture. London, 1914, Fisher Unwin. 238 pp.; 109 figs. 8vo.——**F. Burger,** Die deutsche Malerei vom ausgehenden Mittelalter bis zum Ende der Renaissance. I. Berlin, 1914, Cassirer. vii, 228 pp.; 276 figs. 8vo.——**K. Burger,** Die Drucker und Verleger in Spanien und Portugal von 1501-1536. Leipzig, 1914, Hiersemann. x, 84 pp.; 1 portrait. 4to.

Catalogue of a Collection of Paintings and some Art Objects (Johnson Collection, Philadelphia). Vol. I: Italian Paintings, by B. Berenson; Vol. II: Flemish and Dutch Paintings, by W. R. Valentiner; Vol. III: German, French, Spanish and English Paintings and Art Objects; Modern Paintings. Philadelphia, 1914, J. G. Johnson; privately printed. 466, 489, 418 pp.; ill. 4to.——**Catalogue of the Paintings** at Doughty House, Richmond and elsewhere in the collection of Sir Frederick Cook. Ed. by Herbert Cook. Vol. I: Italian Schools. London, 1914, Heinemann. 248 pp.; pls. 4to.——**C. Cennini,** Il Libro dell'arte. Ediz. riveduta e corretta sui codici, per cura di R. Simi. Lanciano, 1914, R. Carabba. 144 pp. 16mo.——**Châteaux de France.** III, Le Château de Vaux-le-Vicante (6 pp.; 38 pls.); IV, Ile-de-France (7 pp.; 40 pls.); V, Châteaux du centre (9 pp.; 40 pls.); extérieurs et intérieurs recueillis et mis en ordre par H. Saint-Sauveur. Paris, 1914, Massin. 4to.——**F. M. Clapp,** Les Dessins de Pontormo. Catalogue raisonné précédé d'une étude critique. Thèse présentée pour le doctorat d'Université à la Sorbonne. Paris, 1914, Champion. 369 pp.; 8 pls. 4to.——**C. Cochin** and **M. Bruchet,** Une lettre inédite de Michel Colombe, suivie de nouveaux documents sur Jean Perréal et Jean Lemaire de Belges. Paris, 1914, Leroux. 53 pp. 8vo.——**Albert S. Cook,** Some Accounts of the Bewcastle Cross between the years 1607 and 1861. New York, 1914, Henry Holt & Co. v, 148 pp.; 2 pls.; 42 cuts. 8vo. [Yale Studies in English L]

R. Davies, Reynolds. London, 1914, A. & C. Black. 65 pp.; pls. 4to. **Les Dessins de la Galerie royale des Offices à Florence.** Ire série, fasc. III–IV (each 25 pls.). Florence, 1914, Oeschki. Folio.——**Deutsche Kunst,** von 1650 bis 1800. Kat-

alog der Jahrhundert-Ausstellung deutscher Kunst 1650–1800 im Residenzschloss zu Darmstadt. 2 vols. Leipzig, 1914, E. E. Schwabach. M. 80.——**L. Dolce,** L'Aretino o Dialogo della pittura. Lanciano, 1914, G. Carabba. xvi, 160 pp. 16mo.——**L. Dolce,** Dialogo dei colori. Lanciano, 1914, G. Carabba. 160 pp. 16mo. ——**Drawings by our Old Masters,** in the Library of Christ Church, Oxford. An alphabetical list of the artists represented in the collection (Mounted series), by C. F. Bell. Oxford, 1914, Clarendon Press. 93 pp.; 125 pls. 18mo.——**G. Dreyfous,** Giorgione. Paris, 1914, F. Alcan. 165 pp.; 24 pls. 8vo. ——**Albert Dürer** ("Les Grands graveurs"). Paris, 1914, Hachette & Co. 15 pp.; 64 pls. 8vo.——**J. Dureng,** La Peinture au xvii^e^ siècle. Melun, 1914, Imp. administrative. 39 pp. 8vo.——**J. Durm,** Die Baukunst der Renaissance in Italien ("Handbuch der Architektur"). Leipzig, 1914, Gebhardt. x, 1014 pp.; 8 pls.; 963 figs. 8vo.

Elenco di quadri della r. Pinacoteca di Brera in Milano. Bergamo, 1914, Istit. ital. d'arti graf. x, 136 pp.; ill. 16mo.——**P. Esdonhard d'Anisy,** Un triptyque funéraire de Roger de la Pasture au Musée du Louvre. Paris, 1914, Schemit. 27 pp.; pl.; figs. 8vo.

E. Faure, Histoire de l'art. L'art renaissant. Paris, 1914, H. Floury. 326 pp.; ill. 8vo.—— **F. M. Feldhaus,** Leonardo, der Techniker und Erfinder. Jena, 1914, E. Diederichs. 166 pp.; 9 pls.; 131 figs. 8vo.——**A. Foratti,** I Carracci nella teoria e nella pratica. Citta di Castello, 1914. Pls. 16mo.——**E. Fougerat,** Holbein. Paris, 1914, F. Alcan. vii, 276 pp.; 24 pls. 16mo.

G. Geffroy, Rome: Le Vatican, Michel-Ange, la Chapelle Sixtine ("Les Musées d'Europe"). iv, 176 pp.; 44 pls.; figs.; 8vo.——**Die Kgl. Gemäldesammlungen von Florenz.** Die Meisterwerke der Akademie, der Uffizien, und des Palazzo Pitti. Lief. 5–10 (each 20 pls.) Berlin, 1914, Photogr. Gesellschaft. Folio. ——**E. Goldschmidt,** Frankrigs Malerkunst, dens Farve, dens Historie. Kjoebenhavn, 1914, Gyldendal. 174 pp. 4to. 10 fr.—— **O. Grautoff,** Nicholas Poussin, Sein Werk und sein Leben. 2 vols. Munich, 1914, G. Müller. M. 30.

A. Hahr, Studier i Nordisk Renässanskonst. I. (Skrifter utgifna af K. Humanistiska Vetenskaps-Samfundet i Uppsala. XV, 1) Upsala, 1914, A.-B. Akademiska Bokhandeln. 172 pp.; 64 figs.——**Handzeichnungen** alter Meister im Städelschen Kunstinstitut. 12–15. Lief. (each 10 pls.). Frankfurt a. M., 1914, Städelsches Kunstinstitut. Folio.——**Handzeichnungen deutscher Meister** in der herzogl. Anhaltschen Behörden Bibliotek zu Dessau. Herausg. von M. J. Friedländer. Stuttgart, 1914, Koris. vii–vii pp.; 79 pls. 4to.——**R. Hedicke,** Cornelis Floris und die Florisdekoration. Studien zur niederländischen und deutschen Kunst im 16. Jahrh. Berlin, 1914, Bard. xvi, 427 pp.; 50 pls. 8vo.——**G. F. Hill,** Portrait Medals of Italian Artists of the Renaissance. London, 1912, Macmillan. xvii, 92 pp.; pls. 8vo.

Inventaire des lettres et papiers manuscrits de Gaspare, Carlo et Lodovico Vigarani conservés aux archives d'État de Modène (1634–1684), par G. Rouchès. Paris, 1914, Champion. xxxvii, 239 pp. 8vo.

E. Jacobsen, Umbrische Malerei des 14. 15. und 16. Jahrhunderts. Studien in der Gemäldegalerie zu Perugia ("Zur Kunstgeschichte des Auslandes"). Strassburg, 1914, Heitz. xii, 149 pp.; 23 pls. 8vo.——**H. H. Josten,** Mathias Grünewald ("Künstler-monographien"). Bielefeld, 1914, Velhagen & Klasing. 94 pp.; 78 figs. 8vo.

Katalog der Gemäldegalerie des Provinzial Museums in Bonn, vorwiegend Sammlung Wesendonk (Bearb. von W. Cohen). Bonn, 1914, F. Cohen. 157 pp.; 103 pls. 8vo.——**H. Kehrer,** Die Kunst des Greco. Munich, 1914, A. Schmidt. 97 pp.; 55 pls. 8vo.—— **B. Klemm,** Der Bertin-Altar aus St. Omer im Kaiser-Friedrich-Museum zu Berlin ("Beiträge zur Kunstgeschichte"). Leipzig, 1914,

Kröner. vii, 117 pp.; 2 pls. 4to. ——**W. P. Knowles,** Dutch Pottery and Porcelain. London, 1914, Batsford. xv, 122 pp.; ill. 8vo. ——**W. Kobin,** Die Renaissance und ihre Meister. Berlin, 1914, Basch & Co. 192 pp.; 60 figs. 8vo.——**P. Kristeller,** Die moderne Graphik der Renaissance. Nebst einem Verzeichnis von Büchern und Holzschnitten. Berlin, 1904, Cassirer. xiii, 172 pp.; 12 pls.; 30 figs. 4to.——**J. Kruse,** Die Farben Rembrandt. Stockholm, 1914, Nordiska Bokhandeln. iv, 57 pp.; 76 pls. 8vo.

P. Lafond, Hieronymus Bosch. Son art, son influence, ses disciples. Brussels & Paris, 1914, G. van Oest & Co. 128 pp.; 108 pls. Folio.——**A. P. Laurie,** The Pigments and Mediums of the Old Masters. With a special chapter on the Microphotographic Study of Brushwork. New York, 1914, Macmillan. 206 pp.; ill. 8vo.——**P. Lavedon,** Léonard Limosin et les émailleurs français ("Les Grands Artistes"). Paris, 1914, Laurens. 128 pp.; 24 pls. 8vo.—— **F. Lees,** The Art of the Great Masters. London, 1914, Sampson, Low, Marston & Co. 197 figs. 4to.——**F. Leitschuh,** Studien und Quellen zur deutschen Kunstgeschichte des 15–16. Jahrh. Freiburg (Switzerland), 1914, Universitäts-Buchhandlung. xxiv, 223 pp.; 12 figs. 8vo.——**Léonard de Vinci,** Traité du paysage. Trad. en français in extenso sur le "Codex Vaticanus," avec un commentaire par Péladan. Paris, 1914, Ch. Delagrave. ix, 174 pp.; ill. 8vo.——**Leonardo da Vinci,** Quaderni d'anatomia. III: 12 fogli della Royal Library di Windsor. Organi della generazione-embrione. Publ. da O. C. L. Vangenstein, A. Fonahn, H. Hopstock. Con trad. inglese e tedesca. Christiania, 1914, J. Dybwad. xxix, 23 pp.; 12 pls. 4to.——**G. Lepreux,** Gallia typographica. Répertoire biographique et chronologique de tous les imprimeurs de France, depuis les origines de l'imprimerie jusqu' à la Révolution. Série départementale; T. III: Province de Normandie (2 vols.). Paris, 1914, Champion. 512, 435 pp. 8vo.

E. Magne, Nicholas Poussin, premier peintre du roi, 1594–1665 (Documents inédits). Suivi d'un catalogue raisonné et accompagné de la reproduction de 145 de ses tableaux et dessins, de deux portraits, autographes et autres documents. Brussels and Paris, 1914, G. van Oest & Co. 244 pp.; pls. Folio.——**G. Magni,** Il barocco a Roma nell' architettura e nella scoltura decorativa. Vol. III: Fontane e ville. Turin, 1914, Crudo & Co. 4 pp.; 66 pls. Folio. ——**A. Marquand,** Luca della Robbia ("Princeton Monographs in Art and Archaeology"). Princeton, 1914, University Press. xxxix, 286 pp.; ill. 4to.——**W. Martin** and **E. W. Moes,** Anciennes peintures dans les Pays-Bas. Peintures de maîtres hollandais et flamands dans les hôtels de ville, petites galeries municipales, etc. Ire série. Brussels and Paris, 1914, G. van Oest & Co. 32 pp.; 72 pls. 4to.——**Henriette Mendelsohn,** Das Werk der Dossi. Munich, 1914, G. Müller. xi, 225 pp.; 65 figs. 8vo.——**Miniaturen aus Handschriften** der Kgl. Hof- und Staatsbibliotek in München, herausg. von G. Leidinger. 3. Heft: Turnierbuch Herzog Wilhelm IV von Bayern. 1–2 Abt. (each fasc. 20 double pls.) Munich, 1914, Riehn & Tietze. 4to.——**Miniatures persanes** tirées des collections de Messrs. Henry d'Allemagne, C. Anet, A. Besnard, J. Doucet, V. Golonbew, A. Hentaux, E. Kahn, J. J. Marquet de Vasselot, G. Migeon, A. Sambon et autres, exposées au Musée d'Arts décoratifs, juin-octobre 1912. Préface et commentaire par G. Marteau and H. Vever. 2 vols. Paris, 1914, Bibl. d'art et d'archéologie. 90 pp.; 195 pls. Folio.—— **Murillo,** Des Meisters Gemälde in 287 Abbildungen. Herausg. von A. L. Mayer. (Also in French Édition.) Stuttgart, 1914, Deutsche Verlags-Anstalt. xxiv, 308 pp.; 287 figs. 8vo.

F. L. Navenne, Rome. Le Palais Farnèse et les Farnèse. Paris, 1914, A. Michel. 704 pp.; pl. 8vo.——**R. Norton,** Bernini, and other Studies in the History of Art. New York, 1914, Macmillan. xii, 217 pp.; 69 pls. 4to.

O. Ollendorff, Raphael-Studien. Berlin, 1914, Hyperionverlag. 47 pp.; pl. 8vo.——**L. S. Olschki,** Incunables illustrés imitant les manuscrits. Le passage du livre imprimé au manuscrit. Florence, 1914, L. S. Olschki. 27 pp.; 16 pls. 8vo.

B. Patzak, Palast und Villa in Toscana. Versuch einer Entwicklungsgeschichte. II. Buch: Die Zeit des Suchens und des Findens. (Vol. II of "Die Renaissance und Barockvilla in Italien.") Leipzig, 1914, Klinkhardt & Biermann. iv, 208 pp.; 69 pls; figs. 4to.——**F. di Pietro,** Disegni sconosciuti e disegni finora non identificati di Federigo Barocci negli Uffizi. Florence, 1914, Istit. micografico ital. 195 figs. 4to.——**Portraitdarstellungen** des Michelangelo, herausg. von E. Steinmann. Leipzig, 1914, Klinkhardt & Biermann. xiv, 114 pp.; 107 pls. 4to.——**Les principaux tableaux** du Musée du Prado. Avec une introd. et un index complet des tableaux du musée par E. Romo. Paris, 1914, A. Perche. liii pp.; 208 pp. of figs. 24mo.——**Procès verbaux,** de l'Académie royale d'architecture (1671–1793), pub. par H. Lemonnier. T. III (1697–1711). Paris, 1914, Champion. 394 pp. 8vo.

Rembrandt ("Les Grands Graveurs"). Avec liste complète de ses eaux-fortes. Paris, 1914, Hachette & Co. 19 pp.; 64 pls. 8vo.——**M. Reymond,** Bramante et l'architecture italienne au xvi^e^ siècle ("Les Grands Artistes"). Paris, 1914, Laurens. 128 pp.; 24 pls. 8vo.——**Louise M. Richter,** Chantilly in History and Art. London, 1914, Murray. xxvii, 305 pp.; 79 pls. 8vo.——**H. Röttinger,** Die Holzschnitte zur Architektur und zum Vitruvius Teutsch des Walter Rivius ("Studien zur deutschen Kunstgeschichte"). Strassburg, 1914, Heitz. 53 pp.; 26 figs. 8vo.——**H. Rousseau,** Esquisses d'art monumental: la Renaissance. Brussels and Paris, 1914, Lebigue, 462 pp.; 71 figs. 8vo.——**A. de Rudder,** Pieter de Hooch ("Grands artistes des Pays-Bas"). Brussels, 1914, G. van Oest & Co. 111 pp.; 32 pls. 8vo.

H. Sauermann, Deutsche Stilisten. Handzeichnungen alter Meister. Munich, 1914, Steinicke & Lehmkühl. 17 pp.; 36 pls. 8vo.——**E. Schaeffer,** Von Bildern und Menschen der Renaissance. Berlin, 1914, Bard. x, 283 pp.; 30 figs. 8vo.——**H. C. Shelley,** The Art of the Wallace Collection. London, 1914, Simpkin. 348 pp.; ill. 8vo.——**K. Siebert,** Verzeichniss der Werke des Malers Georg Cornicelius ("Studien zur Deutschen Kunstgeschichte"). Strassburg, 1914, Heitz. 86 pp.; 12 pls. 8vo.——**M. H. Spielmann,** "The Angels appearing to the Shepherds" by Velasquez. A Critical Study. London, 1914, Warner. 4to.——**C. Stenckart,** Der Zeugdruck. Sein Wesen, seine Geschichte und seine Ausübung. Leipzig, 1914, Voigt. 63 pp. 8vo.

Jeus Thiis, Leonardo da Vinci. The Florentine Years of Leonardo and Verrocchio. London, 1914, H. Jenkins. 277 figs. 4to.——**H. Thode,** Michelangelo. Kritische Untersuchungen über seine Werke: III. Bd. Als Anhang zu dem Werke: Michangelo und das Ende der Renaissance, dessen VI. Bd.: Verzeichniss der Zeichnungen, Kartons und Modelle. Berlin, 1914, Grote. viii, 325 pp.; pl. 8vo.

J. C. Van Dyke, London: Critical Notes on the National Gallery and the Wallace Collection. With general introduction and bibliography. New York, 1914. $1.00.——**J. C. Van Dyke,** Paris: Critical Notes on the Louvre. New York, 1914. $.75.——**G. Vasari,** Vita di Alessio Baldovinetti, con una introd., note e bibliografia di O. H. Giglioli. Florence, 1914, R. Bemporad & Figlio. 33 pp.; 10 pls. 16mo.——**G. Vasari,** Vita di Baccio Bandinelli, con una introd. e note di G. Urbini. Florence, 1914, R. Bemporad & Figlio. 99 pp.; 8 pls. 16mo.——**G. Vasari,** Vita di Lorenzo Lotto, con introd. note e bibliografia di L. Serra. Florence, 1914, R. Bemporad & Figlis. 35 pp.; 8 pls. 16mo.——**A. Venturi,** Storia dell' arte italiana. Vol. VII: La pittura del quattrocento. Parte III. Milan, 1914, Hoepli. xliii, 1175

pp.; ill. 8vo.——**P. Verhaegen,** La peinture dans les écoles de Franconie et de Souabe, aux XV^e^ et XVI^e^ siècles. Paris-Lille, 1914, Desclée et de Brouwer. 35 pp.; figs. 8vo.——**Vorbildliche Glasmalereien** aus dem späten Mittelalter und der Renaissancezeit. 3. Lief. Berlin, 1914, Wasmuth. 3 pp.; 4 pls. Folio.

E. Weisz, Jean Gossart gen. Mabuse. Sein Leben und seine Werke. Parchim i. M., 1914, H. Friese. viii, 133 pp.; 24 pls. 4to.

E. Zeal, Hanover Fayence. Ein Beitrag zur Geschichte der deutschen Keramik. Marburg, 1914, Elnest. ix, 240, lxxviii, 9 pp.; 46 pls.; 146 figs. 8vo.——**Zeichnungen,** aus dem Besitz der Nationalgalerie. Herausg. von L. Justi. 3. Lief. Berlin, 1914, Bard. 10 pp.; 10 pls. Folio.——**P. Zucker,** Raumdarstellungen und Bildarchitekturen im Florentiner Quattrocento. Leipzig, 1914, Klinkhardt & Biermann. iii, 170 pp.; 41 figs. 8vo.